

SOCIÉTÉ DE MUSIQUE LA CHAUX-DE-FONDS

DIMANCHE 7 NOVEMBRE 2010, 17H
L'heure bleue - Salle de musique
Causerie à 16h15

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DES
JEUNES**

**L'ACCROCHE-CHŒUR, ENSEMBLE VOCAL
FRIBOURG**

Solistes

ANGELA KERRISON soprano

SIMON SCHNORR baryton

KAI BUMANN direction

JOHANNES BRAHMS 1833-1897

**Ein Deutsches Requiem, op.45, selon les
paroles de l'Écriture Sainte, pour solistes,
chœur et orchestre (1857-1868)**

1. Selig sind, die da Leid tragen...
Ziemlich langsam und mit Ausdruck
(chœur)
2. Denn alles Fleisch, es ist wie Gras...
Langsam, marschmässig – Un poco
sostenuto – Allegro non troppo (chœur)
3. Herr, lehre doch mich...
Andante moderato (baryton et chœur)
4. Wie lieblich sind Deine Wohnungen...
Mässig bewegt (chœur)
5. Ihr habt nur Traurigkeit...
Langsam (soprano et chœur)
6. Denn wir haben hie keine bleibende
Statt... Andante – Vivace – Allegro
(baryton et chœur)
7. Seilig sind die Toten...
Feierlich (chœur)

Brahms n'a pas encore 30 ans lorsqu'il commence la composition de son *Requiem allemand* auquel il mettra un point final dix ans après. Nous ne savons pas grand-chose sur la foi de Brahms, sinon qu'il grandît et baigna dans la culture protestante de l'Allemagne du Nord, et déclarait fièrement lire chaque jour la bible. La mort de sa mère, en 1865, intensifia ses sentiments sur la perte et l'affliction. Il se garde d'inscrire son œuvre dans une liturgie (aucune prière des morts n'est utilisée). Il travailla lui-même les textes, puisant autant dans le Nouveau Testament que dans les textes apocryphes. Le *Requiem* a été composé non sur des paroles latines, mais sur des paroles allemandes, d'où son nom. Avec son article indéfini, le titre exprime et revendique la subjectivité de l'œuvre. *Plutôt qu'un Requiem allemand, j'aurais dû le titrer Requiem humain* dira Brahms. En véritable héritier de Beethoven, qui utilise les timbales si peu connues jusqu'alors pour débiter son *Concerto pour violon et orchestre*, Brahms à son tour offre à cet instrument un rôle proéminent (qu'il modéra quelque peu suite aux remarques qui suivirent l'exécution des trois premiers mouvement en décembre 1867) qui confère à l'œuvre une pulsion interne, un battement tantôt envahissant, tantôt discret. Contrairement à ses premières œuvres qui furent accueillies froidement, l'exécution du *Requiem Allemand* dans la cathédrale de Brème, en 1868 - il manquait encore le 5^{ème} mouvement que Brahms terminera un mois plus tard - fut un triomphe.

KAI BUMANN chef d'orchestre

Né en 1961 à Berlin, Kai Bumann y suit, après sa maturité, les classes de direction d'orchestre de la Hochschule der Künste. En parallèle, il fréquente les classes d'interprétation de Lieder des professeurs Dietrich Fischer-Dieskau et Aribert Reimann.

Il débute sa carrière théâtrale en 1986, comme corépétiteur à Trier, puis dès 1988 à Freiburg. En 1989, il devient premier Kapellmeister au Landestheater de Detmold, qu'il a dirigé en 1992/1993 en tant que directeur général musical. Durant la saison 1996/97, en parallèle à son activité à Detmold, il était engagé par le Staatstheater de Wiesbaden. En 1997, l'Opéra d'Etat de Cracovie l'a nommé directeur artistique et chef d'orchestre. Il débute en 1998 à la Deutsche Oper de Berlin. En novembre 2003, il a dirigé la première de "Falstaff" de Verdi à l'opéra de Varsovie, dont il est actuellement le directeur artistique.

En 1994, Bumann gagne le deuxième prix du concours international pour chefs d'orchestre de Genève. Puis débute une intense activité de concerts en Pologne, qui l'amène régulièrement dans toutes les grandes villes du pays. Il dirige entre autres la Passion selon St Luc de Penderecki à l'occasion de la commémoration des mille ans de la ville de Gdansk en mars 1997, ainsi qu'un cycle des symphonies de Beethoven en 1998. En décembre 2001, il dirige pour la première fois le Tonhalle Orchester à Zurich.

Depuis 1998, Kai Bumann est le directeur artistique et chef d'orchestre principal de l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes. Il a été choisi par les membres de l'orchestre parmi plusieurs autres candidats. Son grand défi en Suisse ? Mener à bien l'interprétation d'œuvres très difficiles, avec des membres de

BRAHMS

l'orchestre toujours changeants, différentes langues, des musiciens et musiciennes âgés de 15 à 25 ans, avec à disposition un week-end de répétitions et une semaine de travail !

L'ACCROCHE-CHŒUR, ENSEMBLE VOCAL FRIBOURG

Fondé en septembre 1989 avec Marie-Claude Chappuis à sa direction musicale, L'Accroche-Chœur compte actuellement une cinquantaine de membres.

Il se distingue en 1990 déjà, lors des Rencontres Chorales Nationales de Charmey, où il obtient la troisième place et le prix du public. Sous la direction de Jean-Claude Fasel dès 1992, L'Accroche-Chœur complète son objectif de mettre en valeur le patrimoine choral fribourgeois d'hier et d'aujourd'hui en élargissant considérablement son répertoire. Ce dernier compte désormais des pièces allant de la Renaissance au XXe siècle, offrant une place de choix à la musique sacrée. Le chœur s'exprime ainsi, entre autres, dans des œuvres de J.S. Bach (Magnificat; Jesu meine Freude), W.A. Mozart (Requiem), F. Liszt (Via Crucis), J. Brahms (Ein deutsches Requiem), J. Rheinberger (Stabat Mater; Cantus Missae; Passionsgesang), H. Suter (Le Laudi di San Francesco d'Assisi),

A. Honegger (Le Roi David ; Nicolas de Flue), C. Orff (Carmina burana), F. Poulenc (Litanies à la Vierge noire; Quatre motets pour un temps de Noël; Laudes de St-Antoine de Padoue), M. Duruflé (Requiem; Motets), L. Bernstein (Missa brevis), J. Rutter (Gloria), A. Piazzola (Misa a Buenos Aires, tango nuevo, Concierto para bandoneon y guitarra). L'Accroche-Chœur s'attache également à la création d'œuvres originales. Dans cette optique, il présente en automne 2003 la création de deux compositions écrites à son intention, *Ecce tu pulchra* es de Dominique Gesseney-Rappo et *Amour* de René Oberson. Désireux d'ouvrir son horizon et en quête de toute expérience formatrice, L'Accroche-Chœur se produit plusieurs fois à l'étranger: en 1996 à Nova Friburgo et Rio de Janeiro (Brésil), en 1997 à Barcelone (Espagne) et à Autun (France), en 1999 à Vienne (Autriche) et Villingen (Allemagne), en 2003 à Portorose (Slovénie), en 2005, à Prague (République tchèque) et en 2008, à l'occasion de la première édition du Leipzig International Choral Festival (Allemagne). Chaque nouveau voyage lui permet de renforcer sa cohésion, de côtoyer d'autres ensembles vocaux et orchestraux et de découvrir de nouvelles perspectives musicales.

L'Accroche-Chœur a participé au concert officiel du 850e anniversaire de la Ville de Fribourg, avec La Concordia, (création de Te Deum de Jean-François Michel), au concert de gala de la dernière Schubertiade d'Espace 2 avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne, sous la direction de Christian Zaccharias (Messe en Mib Majeur de Schubert). En 2007, il a également lancé les premiers Rendez-vous Musicaux de la Saint-Nicolas qui, en marge du traditionnel marché, ont permis à plus de deux mille auditeurs d'entendre et de découvrir des pièces de Noël interprétées par 11 groupes différents.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE SUISSE DES JEUNES

Est-il besoin de relever l'engagement des jeunes instrumentistes et de leur chef dont les prestations font à chaque fois impression? L'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes est un orchestre de composition très particulière. De jeunes musiciennes et musiciens de 15 à 25 ans provenant de toute la Suisse se réunissent deux fois par an sous l'expertise direction de Kai Bumann, chef de renommée internationale, afin de travailler un répertoire exigeant de musique orchestrale. Les jeunes talents acquièrent ainsi l'expérience de l'orchestre. Le fait de jouer ensemble et le plurilinguisme créent des ponts entre les différentes cultures nationales.

L'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes et ses 100 musiciens relève encore et toujours le défi d'entraîner le public dans son sillage et d'enthousiasmer la presse lors des nombreux concerts de ses deux tournées annuelles à travers la Suisse. Grâce au soutien financier de la Confédération, des Cantons, des fondations privées et de sa société de parrainage, les jeunes musiciens ont ainsi la possibilité de jouer au sein d'un orchestre bien encadré et d'amener une contribution à la culture en Suisse.

ANGELA KERRISON soprano

Angela Kerrison, soprano lyrique, est née et a suivi sa scolarité au Botswana. Elle est diplômée de l'Université de Cape Town pour l'interprétation de l'opéra. Elle a déjà eu l'occasion, dans « Cape Towne Opera Ensemble », d'assumer des rôles importants. Elle s'est distinguée ensuite dans un concours à Verona, ce qui lui a ouvert des portes dans l'Europe entière. De 2006 à 2008 elle est membre de l'Opera Studio de Zürich.

Angela Kerrison est invitée dans de nombreux théâtres d'opéra, dont le Festival de Salzbourg en 2009 pour le rôle de Théodora dans l'opéra de Haendel.

SIMON SCHNORR baryton

Simon Schnorr, baryton, a commencé sa formation musicale dans le chœur «Tölzer Knabenchor» en Bavière, Allemagne. Il a étudié dans les classes de Markus Goritzki, Hans-Joachim Beyer et Roland Hermann au Conservatoire de Freiburg i. Br., Leipzig et Karlsruhe où il a obtenu son diplôme de chant avec mention très bien. Actuellement il étudie avec Margreet Honig.

Il est «Meisterschüler» de Dietrich Fischer-Dieskau, Ernst Haefliger et Thomas Hampson et a participé à plusieurs classes de maîtres notamment avec Kiri Te Kanawa, Barbara Bonney et Kurt Widmer. Simon Schnorr a chanté le 4e écuyer dans Parsifal de Richard Wagner aux «Salzburger Osterfestspiele» et aux festivals d'Edinburgh et Lucerne avec les «Berliner Philharmoniker» et le «Gustav Mahler Jugendorchester» sous la direction de Claudio Abbado, le Requiem de Mozart à Freiburg i. Br., le Requiem de Brahms à Wiesbaden, la Matthäus-Passion de Bach à la «Thomaskirche» de Leipzig.

Simon Schnorr a été lauréat de plusieurs concours dont le prix d'études de MIGROS-Kulturprozent/Zürich. En juillet 2009 il interprète le rôle du Masetto/«Don Giovanni» au festival/académie du Verbier. A partir de l'été 2009, il fait partie de l'ensemble fixe du «Landestheater Salzburg» et ouvre la saison comme comte Almaviva dans «Le nozze di Figaro» de Mozart.

PROCHAIN CONCERT

VENDREDI 12 NOVEMBRE, 20H15
L'heure bleue - Salle de musique

QUATUOR FESTETICS

Joseph Haydn

LOCATION

L'heure bleue – billetterie
Av. L.-Robert 27-29
La Chau-de-Fonds
Tél. : +41 32 967 60 50
billet@heurebleue.ch

mardi au vendredi de 11h à 14h et
de 16h à 18h30, samedi de 9h à 12h

Guichet du Théâtre du Passage
Passage Max.-de-Meuron 4
Neuchâtel
Tél. : +41 32 717 79 07

mardi au vendredi de 13h à 18h,
samedi de 10h à 12h

PRIX DES PLACES

CHF 30.-, 45.-, 60.-

Réduction de 5.- pour les membres
Société de Musique de La Chau-de-
Fonds et du Club Espace L'Express-
L'Impartial. (non cumulable).



Places à CHF 10.- pour les étudiants le
jour du concert, dans la mesure des
places disponibles.

www.musiquecdf.ch

